



Hlavné tézy
Za dominantný považujeme vzťah medzi Radničným námestím a Domom kultúry, v spojení Potáčnej ulice. V rámci širších vzťahov zahŕňa dôležitú úlohu ulica M. R. Štefánika, vedúca priamo k Zámockému parku. Za dôležitú považujeme tiež artikuláciu vstupov ("vstupné brány") do centrálnej zóny hlavne Holubyho ulicou od železničnej stanice. Obvodové ulice vymedzujú priestorovú osnovu a zároveň ponúkajú prepojenia s jadrovou zónou prechodmi cez vnútroblok. Nosnou témou jádrovej zóny je práca s asociáciami na vodný prvok - Galiansky potok. Snažíme sa ju rozvíjať v čo najvyššej miere, v celodennej výške prístupných a tiež v prevádzkovo-omeškaných priestoroch, v ktorých jadrojových zón aj vo vnútrobloch. Vo vzťahu k histórii sa snažíme uplatňovať prvky, ktoré sú pre ňu charakteristické, ako napríklad priestorovo otvorené Radničné námestie s naturálnymi prvkami v povrchovej skladbe, či architektonicky signifikantné nároba. Výraznú stopu modernej architektúry sa snažíme doplniť hlavne v okolí Domu kultúry. Nové urbanisticko-architektonické zásady uplatňujeme tam, kde vidíme výhodu a nie negatívne javy. Ide hlavne o územia s odhalenými pohľadmi na susedné fasády a to v južnom poľu územia a v lokalite odhalených vnútroblokov. Tieto "tany" sa snažíme zaoberať dostavbou, alebo artikuláciou "zadnej" ulice a stranou nároba ako napríklad Dom kultúry. V prípade obchodného centra Plus sa pokúsime o obrátenie do seba uzavretého komerčného priestoru a snažíme sa vytvoriť podmienky pre jeho expanziu smerom do verejného priestoru.

Radničné námestie
Uvažujeme o ňom ako o centrálnom priestore s remišanciou na pôvodne celoplošne otvorený priestor stredovekého charakteru. Priebeh Mariánskeho stĺpu na "pôvodné" miesto inčujú tento prístup, keďže si vyžaduje predpripravenosť a nie je charakteristickým pohľadom bez negatívnych rušivých prvkov (napríklad výška zeleň a pod.). Navrhujeme ho však umiestniť o niekoľko metrov na východnej strane. Dôvodom je blízkosť zastávok MHD a križovanie s dopravnou komunikáciou. Alekovú postrovnú výstavbu vymedzuje tento veľký priestor, pričom zo západnej zákrvy strany cloníme dopravu. Týmto vytvárame pre Mariánsky stĺp a príslušnú plochu určitú autonómiu. Umiestnenie osovo medzi vežou a portálom kostola Premenenia Pána vytvárame charakteristický kompozitívny vzťah. Veľká plocha umožňuje organizáciu trasy a spoločenských udalostí, zároveň vytvára vhodnú väzbu na Mestský úrad. Východná strana námestia je tenejná korunami stromov, povrch tvorí hlavne mŕtva je viac menej plne pochádzajú. Nesnažíme sa vyvíjať chodníky vo vegetácii, cieľom je napríklad čo najvyššia miera prestupnosti. V priestore medzi týmito plochami je situovaný vodný prvok - remišancia Galianskeho potoka s dvomi prestupovými miestami. Zámerom je však to, aby tento prvok nepodobil ako bariéru, preto vytvárame možnosť vytvárať interaktívne prestupové body napríklad formou dočasných laviek a pod.). V severozápadnej časti námestia ponecháme 9 parkovacích miest a v alej pod korunami stromov situujeme pobytovú plochu s mŕtvym povrchom.

Zastávky MHD
Sú súčasťou námestia a riešenie plným nástupom z plochy námestia do výšky pre pohodlný nástup vrátane inovácií osôb. Podlaží pod diaľnicou bude funkcie bytovnárny. Prístrešky sú riešené v autorským dizajne, zakomponované medzi koruny stromov. Vizuálne a tmostrou nemajú kontrapunt Mariánskeho stĺpu. Nebudú zahŕňať plochy pre reklamu.

Okolie Domu kultúry
Architektonická partúra Domu kultúry pôsobí nekomunikatívne. Navrhujeme integráciu do jeho predpola formou obvodového pobytového schodiska. Tento zážeh by nemal negatívne ovplyvniť architektonický výraz budovy. V zadnej (východnej) časti navrhujeme odstránenie betónového delenia v prospech prechodnosti budúcej ulice. Do predpola na západnej strane - Holubyho ulici situujeme odkaz na Galiansky potok formou povrchového vodného pruku s mokradovou vegetáciou. Západná strana vzhľadom k orientácii k ceste neposkytuje výraznejší potenciál pre expanziu aktív Domu kultúry. Tento priestor umiestňujeme na severnej strane do Fankovej ulice. Tlamičky sú nahradené pokračovaním "terasy". Výdychy VZT sú integrované do tejto plochy. V jej závere situujeme pamätné miesto modika Eugena Šuchovca. Ten pozostáva z v diaľke vyznačeného podpory, vodného pruku a výhrvne "holubyho stĺpu" resp. stenu, ktorá odmieta negatívny pohľad na odhalené štýty vnútrodvora. V tejto fáze nie je detailnejšie výhrvne riešená, uvažujeme o potopaspraných kovových štruktúrach s možnosťou aplikovať popriavajú zeleň.

Potáčnou ulicou
Pôvodné situovanie pozdĺž potoka vytvára charakteristický geniov stĺp. Ten sa v južnej časti dostal rozvíjať formou aktívneho parteru. V severnej časti však aktívny parter úplne absultuje. Do centra ulice situujeme vodný prvok, remišanciou potoka. Pre podporu biodiverzity a zmeriavovanie dopadov klmy navrhujeme kombináciu s vodnou, mokradovou vegetáciou. V severnej časti, popri kostole a plote farý tento prvok rozširujeme v čo najširšej možnej miere s cieľom vytvoriť lokalitu s priaznivou klímou. Pozdĺž obchodného centra Plus navrhujeme aktívny parter s pobytom v ulici a na terasách nad potokom. Tento zámer však závisí od celkovej prerozy OC, hlavne jeho 1. NP.

Ulica M. R. Štefánika
Ide o ulicu s výrazným geniom kôl, hlavne na západnej strane. Ten je tvorený jednotným charakterom fasád mŕtvaných domov a vzrastajú alejov. Japonských na východnej strane z obvodu trasovania IS absultuje alej - plochy nízkej zelene sú bez funkcie a bez využitia. Parkoviska trasované bez ohľadu na priečne priestupy ulicou vytvára potcovú bariéru, čím strany ulice medzi sebou nekomunikujú. Navrhujeme reorganizáciu parkovania na obojstranné priestore v čo najbližšom možnom úseku ulice, na východnej strane situované nad IS. Lankie káblové IS by mali byť prečistené (ďalšie do energetikára). Medzi parkovacími miestami navrhujeme výsadň alej, ktorá časom dovolí obojstranný uličný "balzichy". Čiastočná redukcia neefektívnej nízkej zelene na východnej strane umožní expanziu prevádzok do verejného priestoru. Podstatou riešenia je previazť jstovúce priestupy situované na oboj stranu na západ strane s východnou stranou ulice, posilniť pešiu prestopnosť a eliminovať výhľad dopravu. Južná časť ulice sa sŕva sŕstajúcou plochou do námestia, podstatné je prednáznať tento charakter už pri budovách starej radnice a mŕtva.

Holubyho ul.
Ulica postaradajúca stranou alej s rozsiahlymi, tieniacimi korunami. Je potrebné na nej skŕňať zŕstanie (ulicnej clare) považujeme za neefektívnu. Ako efektívne sa javí v zŕstanej komunikácii spomalenie aut. dopavy na 20 km/h a vytvorenie intuitívnych spomaliacich prvkov ako napríklad nájdaz na diaľničnú plochu námestia, prípadne samotá diaľba na vozovke. V severnej časti, pred zónou "20" navrhujeme nájdaz na súčasne

trasovanie cyklostecy a v miestach s parkovaním ju vest segregované poza parkovacie miesta. Nepovzhŕame za vhodné časť stŕstanie medzi segregovaným pruhom a zŕstaniem vo vozovke, preto je južná časť Holubyho ul. vedvŕ v zŕstajúcich centrŕlných pruhoch.

Južný pŕl riešenej územia
Je nástupným priestorom do centrŕlnj zŕny. V južnej časti na križovŕke ... Je hodnotná budova bývalej ľudovej školy. Navrhujeme budovu zrekonštruovať do pôvodnej podoby a využíť napríklad pre kreatívny priemysel. V tejto súvislosti sa ponúka celková reanimácia verejného priestoru napríklad odstránením mŕtka (a jeho následnú prezentáciu v pododerej). Čím rozšírite verejný priestor ulice. Bolo by vhodné prehodnotiť aj prestupnosť a využitie dvorových častí redukciou parkovania. Na západnej strane navrhujeme dostavbu nároba knižnice zmyšle rozšírenia o 4. pŕle a doplnenie náročné sedlovej strechy. Artikuláciu nároba navrhujeme tiež realizovať na juž. strane Kolárovej ul. (Prímeraným pandantom nároba je budova Tŕstŕbanj v záp. časti).

Materiŕlŕové riešenie
V centrŕlnj mestskej zŕne prebehŕa celková rekonštrukcia (revitalizácia) verejných priestorov. Pôchŕdnne plochy sú riešene jednotne a systematicky - betŕnovou diaľbovou kečkou. Negatívne pôsobŕa palisŕdŕové obrubníky, aplikované v celom území, vytvárajúce delŕce bariéry. Za zŕstanie stŕl revitalizŕcia týchto plŕch minimálnymi zásahmi, napríklad umŕtvaním obrubníkov.

V dŕhodobom horizonte, navrhujeme postupnú nájdazu stŕvajúcej betŕnovej diaľby jednotnou skladbu, tvorenou kamennou diaľbovou. Tento postup navrhujeme hlavne pre uličné priestory, v ktorých stojí za zŕstanie aj nájdazu asfaltových povrchov kamennými. V kľúčových priestoroch navrhujeme zmeny v krŕdkodobom horizonte.

V priestore Radničného námestia uvažujeme s kamennou diaľbovou a vo vymedzenej centrŕlnj ploche akcentuŕme historický charakter v kontrŕstí s neopredŕlnými plochými kamennými, ne však na úkor pohodlnej pochŕdnosti. V tenej časti navrhujeme mŕtvy povrch. Väčšinu povrchov navrhujeme ako vodoprepustné. Pre časť pešej zŕny, zasahujúcej Holubyho ulicu navrhujeme skladbu dostatočne odolnú voči poŕjazdu autobusov MHD.

Plochy bezprostredne nájdazujúce na Dom kultúry by mali byť riešene veľkŕformŕtŕovou kamennou diaľbovou v pravouhlom rŕstí stavebných konštrukcií budovy. Verejnŕe priestory v okolí navrhujeme zjednotiť a jstevŕujúcou povrchŕ centrálnj zŕny prestŕladanými do stavebného rŕstŕa budovy.

Pre mobilŕr navrhujeme kombinŕciu funkcií, na základŕ páky osadených a flexibilných mobilných prvkov umiestňovaných podľa potreby aktivŕt